

Историческая Тема В Творчестве Амана Матчана

Пирназарова Манзура Матназаровна¹

Аннотация: В настоящей статье раскрывается мастерство Амана Матчана при создании исторического характера. Подвергаются анализу его трагедия “Наджмиддин Кубро” и стихотворение “Тринадцатая дверь”. Отмечается, что автор в целях обстоятельного раскрытия идеи художественного произведения обращается к легендам и преданиям. Примечательно то, что посредством деятельности таких реальных исторических личностей из произведений, как Наджмиддин Кубро, Бируни, рассматриваются вопросы общечеловеческого порядка.

Ключевые слова: исторический характер, трагедия, образ, тема, идея, художественное изображение, историзм, портрет, отношение, облик, впечатление, стиль изложения.

Аман Матчан вошел в узбекскую поэзию в 60-е годы прошлого века. Его ранние стихотворения были изданы в журнале «Звезда Востока» под названием «Думы солдата». С тех пор на протяжении более полувека были опубликованы такие поэтические сборники Амана Матчана, как “Открытые окна”, “Горящее дерево”, “Время для разговора”, “Между нами одно яблоко”, “Крик птицы”, “Драматические дастаны”, “Милый облик”, “Все течет, все меняется”. В особенности, Аман Матчан приобрел широкую известность среди соотечественников народностью своей поэзии, стихотворным стилем, отличающимся лаконизмом, складностью, музыкальностью. Многие стихотворения и дастаны Амана Матчана переведены и изданы за рубежом.

Так как поэт являлся уроженцем Хорезма, в его поэзии и творчестве проявляется национальный колорит этого древнего края, фигурируют его исторические личности. Встречаются образы таких великих деятелей, как Хорезми, Бируни, Наджмиддин Кубро. В частности, историческая трагедия “Наджмиддин Кубро” введена в сборник писателя “Милый облик”, в ней находят свое выражение исторические реалии 1220-1221 годов. Здесь получили свою художественную трактовку социально-политические аспекты истории Хорезма XIII, повествуется о вторжении татаро-монгольских завоевателей в Куния Ургенч, художественно интерпретируются социально-исторические, духовно-нравственные проблемы в стране. В произведении отражена эпоха царствования Мухаммада Хорезмшаха. Самоотверженная борьба против поработителей его сына Джалолиддина Мангуберды, видного представителя суфизма, оставившего яркий след в общественной и литературной среде Хорезма, основателя религиозного течения Кубравия Наджмиддина Кубро золотыми буквами запечатлена в народной памяти, в фольклорных образцах и в истории нашей родины. Пожертвовавший жизнью за свободу народа, своей страны великий исторический деятель, семидесятипятилетний ученый и поэт Наджмиддин Кубро является главным героем трагедии.

Из истории нам известно, что Наджмиддин Кубро создал учение, в основе которого лежит беззаветная преданность своему Отечеству, необходимость жертвенного отношения в трудные для него времена. Аман Матчан в данной трагедии разработал образ национального патриота. Писатель-философ сумел полнокровно передать данную историческую эпоху, наполненную противоречиями и борьбой, героическими деяниями.

В данном произведении, наряду с историческими событиями, имеются в наличии аспекты, которые трактуются на основе занимательных фактов, способных повлиять на чувства человека, посредством интересных суждений, что воздействует на нашу душу в качестве читателя. Как отмечается в сочинении греческого философа Аристотеля “Поэтика”, истинное трагическое произведение должно заставить человека страдать и печалиться, вызывая явление катарсиса. Это означает очищение посредством глубокой скорби и страдания. Следовательно, исторические события, изображенные Аманом Матчаном в такого рода трагических произведениях, первоначально способны впечатлить душу читателя, который затем получает духовную подпитку.

В историческом произведении “Наджмиддин Кубро” такие понятия, как любовь к отчизне или измена, противопоставляются посредством двух образов или различных сторон. А именно, два образа или субъекта представлены, с одной стороны, патриотизмом шейха Наджмиддин Кубро, с другой, высочайшей преданностью своей родине Джалолиддина Мангуберды. Два различных врага народа представлены в водвороте происходящих событий, первый олицетворяет внутренний враг, а второй – монголы.

Трагедия состоит из пяти явлений, с точки зрения художественного времени все происходит в Гургандже. В науке мы знаем Наджмиддина Куброни в качестве истинного ученого, о чем был осведомлен в то время небольшой круг людей. В трагедии “Наджмиддин Кубро” так замечательно изображены жизнь шейха Наджмиддина Кубро, его думы, представления, что даже обыкновенный читатель способен осознать его личность, сознательно прочувствовать его мысли, воззрения, идеи. Помимо этого, в произведении, наряду с образами таких исторических

¹ к.ф.н., доцент кафедры “Узбекского языка и литературы” Ургенчского государственного университета, Узбекистан

личностей, как Алауддин Мухаммад Хорезмшах, Джалолиддин Мангуберды, Туркан хатун, Кутбиддин Озлагшах, встречаются и такие художественно вымышленные образы, как Абдул Джалил, Абдул Халил, Ойчечак, Хаджиб, кравчий, писарь, дервиши. В указанной трагедии Амана Матчана события изображаются в двух художественных пространствах Хонакох и Сарой. Произведение примечательно тем, что, как уже отмечалось выше, образ патриота, гармоничного человека Наджмиддина Кубро и его образцовая жизнь, самоотверженная борьба получили высочайшую художественную трактовку. Этот образ, как часто отмечает автор по ходу событий, являлся совершенной личностью, вознесшейся над всеми земными благами и чаяниями.

Ученый-литературовед Ж.Жумабоева в своей книге “Признание народа”, характеризуя стиль Амана Матчана, обращает внимание на бескомпромиссность писателя в отношении измены и предательства [3, 45 б]. Одной из духовных, социальных проблем, подвергшейся серьезной критике в трагедии “Наджмиддин Кубро”, являлись измена и предательство. Исходя из данного аспекта, социальное зло, упоминаемое в произведении, подвергалось критике и в таких, написанных в предыдущие годы, драматических дастанах Амана Матчана, как “Бируни”, “Четыре путешествия и восемь пророчеств Хорезми”, “Пахлаван Махмуд”, “Плотина”. Во многих произведениях поэта красной нитью проходят такие, имеющие место в любом человеческом коллективе, социальные пороки, как изменничество, предательство, черная зависть, природа которых последовательно изучается и беспощадно разоблачается. Разумеется, примеры этому можно привести и из стихотворений поэта.

В указанной трагедии, основанной на чисто художественной реальности, с философским мастерством получили свою художественную трактовку речь Наджмиддина Кубро, его монологи диалоги, приобретая истинную воспитательно-просветительскую суть: “...бу шаҳар, бу мамлакатдаги юз минглаб жонлар, барча менинг жисгарғушаларимдир! Ватандошларимнинг қони билан қоним, жони билан жоним, руҳи билан руҳим абадий бирдир, биргадир! Бу миллат, бу эл, бу тупроқдан узилиб қайга бораман мен?!” [1, 34б.] (... сотни, тысячи людей проживают в этом городе, в этой стране, все они родные для меня. С моими соотечественниками у меня навечно единая кровь, единая душа, единый дух! Куда я отправлюсь, покинув эту землю, этот край, этих людей?!).

В заключительной части трагедии изображается самоотверженная борьба Наджмиддина Кубро вместе с его мюридами против захватчиков в целях защиты своего родного края, он ломает древко вражеского знамени и умирает, крепко сжимая его в своей руке. Приведенные в произведении мольбы Наджмиддина Кубро, его божественная сила и мощь, приобретающие вид колдовских чар, представляют собой самые удачные моменты в трагедии. После того как герой обращается с живой просьбой не дать в обиду Родину-мать, на небе начинают греметь громы и молнии, а перед Гурганджем возникает серебристая завеса, вследствие чего городские ворота становятся невидимыми для врага и буквально пропадают с глаз. Однако соотечественники Наджмиддина Кубро могли беспрепятственно наблюдать за передвижениями врага. В это время опять происходит измена. Попавший в плен монгольскому войску сын Мухаммада Хорезмшаха Озлагшах предает свой народ, свое отечество. Благодаря мольбам Наджмиддина Кубро только житель Хорезма мог ясно видеть окружающее, но заговоренный от врагов город был изменнически выдан завоевателям перешедшим на сторону врага Озлагшахом, который привел монголов к воротам Гурганджа.

Использованные в произведении подобного рода явления божественного характера, то есть пропадающие с глаз врага городские ворота, мотив преодоления путем измены препятствия в виде серебристой завесы, несмотря на свою простоту, отличаются своей достоверностью, самобытностью, действенностью. Если основываться на теории трагедии, то в каждом трагическом произведении должно иметь место освещение внутренних раздоров, противоречий, борьбы между главными персонажами, что, прежде всего, и служит причиной для возникновения данной трагедии. Если обратиться к произведению, то можно убедиться в том, что приведенные столкновения, сильные противодействия концентрируются не вокруг Наджмиддина Кубро, а, напротив, связаны с другими персонажами, в частности, с Джалолиддином Мангуберды и Озлагшахом, Туркан хатун и Джалолиддином Мангуберды, даже имеют место между матерью и сыном в лице Хорезмшаха и Туркан хатун. Кроме того, образы отличаются реалистической сущностью. Например, из исторических лиц привлекает наше внимание образ Хорезмшаха. В то время, когда прибывает монгольский посланник, что само по себе свидетельствует о серьезной угрозе, нависшей над страной, данный правитель требует вина. Разумеется, это частный случай, однако можно осознать то обстоятельство, что эти детали говорят о выдвигании правителем на первый план личных интересов, склонностей относительно основной цели. Указанные аспекты из произведения демонстрируют оригинальный стиль Амана Матчана. В то же время мифологизм, использованный в трагедии, не встречался еще до того времени в творческом опыте узбекской драматургии.

Говоря в целом, произведения Амана Матчана внесли новое качество в литературный процесс. В его поэзии, дастанах, драматических произведениях также проявляется эпичность. Огромная значимость его творчества определяется весомостью высказанных суждений, вынесением на суд читателя социальных проблем и тем, волнующих общество. Может возникнуть закономерный вопрос: почему Аман Матчан обратился к теме Наджмиддина Кубро? Это было, в первую очередь, утверждением священности темы родины, патриотизма. Помимо этого, мы в качестве читателей осознаем значение данного произведения во все времена, ибо в период современных глобальных процессов, когда речь идет о борьбе за существование нации и языка, такого рода произведения приобретают особую актуальность в аспекте чувства родины, осознания ее сущности. Примечательно то, что для образа Наджмиддина Кубро послужил основой его реальный совершенный прототип. Автор глубоко изучил суть учения Кубравия, сумел достоверно передать в художественном произведении

личность Наджмиддина Кубро во всех ракурсах, то есть во всем многообразии наличествовавших у него достоинств, проявлявшихся всегда и везде. Мастерство Амана Матчана как творческой личности заключается в том, что, наряду с показом высочайшей ценности самопожертвования ради своей родины, посредством главного героя он утверждает мысль о том, что человек не в силах противостоять судьбе, противиться року, что освещается на фоне занимательных событий.

Основной конфликт в драме “Наджмиддин Кубро” находит свое выражение в борьбе между корыстолюбивыми, эгоистичными, оценивающими себя высоко натурами и почтенными, достойными и приличными людьми. Очевидно, что Наджмиддина Кубро введен в произведение в качестве образца честного и глубоко убежденного человека. То обстоятельство, что шейх Наджмиддин Кубро в конце произведения низвергает вражеское знамя и умирает, крепко схватившись за него, свидетельствует не об его трагедии, а, на самом деле, возвеличивает его. Если принимать во внимание указанные аспекты, то в современный период глобализации весьма необходимы художественные произведения, изображающие таких великих деятелей, как шейх Наджмиддин Кубро, Ахмад Яссави или Бахауддин Накшбанди, последующие поколения должны руководствоваться в своей жизни идеями, выдвинутыми в подобного рода произведениях.

Список использованной литературы:

1. Аман Матчан Милый облик. - Ташкент: Ношир, 2011 (Омон Матжон. Дийдор азиз. Тошкент: Ношир нашриёти. 2011.) 34-бет
2. Аман Матчан. Иймон ёғдуси. Шеърлар, дostonлар. –Тошкент, Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1995. 272-бет.
3. Жумабаева Ж.. Тошкент, “Istiqlof” нашриёти, 2018 Норматов У. Қалб инқилоби. –Тошкент, Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1986. 292-бет.
4. Норматов У. Нафосат гурунглари. Тошкент: Мухаррир нашриёти. 2011.100-бет
5. Қўчқорова М. Ўзим-ўз қалбимнинг бўлсам Колумби. // Шарқ юлдузи. 2013, №1