

Закономерности И Педагогические Условия Сознательности И Творческой Активности Учащихся При Обучении Естествознанию

Умарова Мадинабону¹

Аннотация: В статье рассматриваются правила и педагогические условия повышения сознательности и творческой активности учащихся при обучении естественным наукам. Уроки естествознания играют важную роль в развитии у учащихся навыков научного мышления.

Ключевые слова: Естествознание, учебные материалы, образовательный процесс.

ВВЕДЕНИЕ

Естественнонаучное образование играет важную роль в развитии у учащихся навыков научного мышления. Этот предмет играет важную роль не только в изучении природы, но и в повышении познавательной и творческой активности учащихся. Необходимы педагогические условия для поощрения активности учащихся в учебном процессе, развития их критического мышления и стимулирования творческого подхода.

На уроках естествознания активность учащихся проявляется в постановке вопросов, решении задач и выражении своего мнения. Кроме того, методические подходы учителя и методы организации урока являются важными факторами повышения творческой и познавательной активности учащихся.

МЕТОДЫ И АНАЛИЗЫ

Существует ряд методов и педагогических условий для повышения сознательности и творческой активности учащихся в процессе обучения естествознанию. Эти методы направлены на обеспечение активного участия учащихся, развитие их мышления и стимулирование их творческого подхода:

- а) Интерактивные методы обеспечивают общение учащихся друг с другом, обмен идеями и активное участие в процессе урока.
- б) Методы проектирования являются эффективным инструментом раскрытия творческих способностей учащихся и развития практических навыков. Учащиеся разрабатывают проект на выбранную тему, что стимулирует их самостоятельное мышление.
- в) Эксперименты и практические занятия по естествознанию предоставляют учащимся возможность применить полученные теоретические знания на практике. Учащиеся закрепляют свои знания, участвуя в лабораторных работах и проводя экскурсии в природу.
- г) Использование современных технологий, таких как интерактивные презентации, видеоматериалы и онлайн-ресурсы, делает процесс урока более интересным и эффективным. Это привлекает внимание учащихся и развивает их творческое мышление.

ОБСУЖДЕНИЕ

Мышление – главное в изучении знаний о природе. Существует два типа познания окружающего мира: чувственное и логическое. Цель программы по естествознанию – сформировать у учащихся правильные представления и понятия об окружающем мире на

¹ Докторант Бухарского государственного университета



основе наблюдений. На основе полученных представлений они должны сознательно устанавливать связь с реальной жизнью. Программа по естествознанию предполагает усвоение элементарных понятий, связанных с биологическими, географическими, физическими и химическими процессами. В учебном процессе требуется выделять и передавать важнейшие естественнонаучные понятия. Естественнонаучные понятия – это обобщенные знания о целой группе предметов, явлений и процессов, объединенных общими существенными признаками. В частности, понятие «растения» включает в себя различные существа, общие для всех растений и объединенные в одну группу существенными признаками. Все они растут, развиваются, дышат, размножаются и считаются живыми организмами.

Понятия отличаются от идей. Учащиеся начальной школы воспринимают внешние предметы и явления посредством органов чувств, усваивают некоторые качественные признаки. В частности, ребёнок познаёт, ощущая форму и размер предмета, то есть это отражается в его сознании. Например, когда он видит фрукт, арбуз или птицу, их образ отражается в сознании ребёнка. Определив форму, цвет и вкус фруктов и овощей, у ребёнка формируется целостное представление, которое определяется началом восприятия.² Эти образы сохраняются в памяти. Восприятие мира предполагает живое наблюдение, психологическое восприятие и восприятие, они передают образ бытия в мозг. Чтобы глубоко проникнуть в тайны природы, необходимо перерабатывать и обрабатывать полученную информацию. Если воображение – продукт деятельности органов чувств, памяти, то понятия – продукт мышления. Между ними существует творческая связь. Эта связь позволяет рассматривать воображение и мышление как единую мыслительную деятельность. Между ними есть и различия: воображение – это создание новых образов среди ранее принятых, а мышление – процесс обобщения окружающего мира, то есть понятий. Эти представления относительны, и любая воображаемая мысль отражает реальное существование. Например, чтобы представить себе цветок, птицу, компас, достаточно взглянуть на них. Для формирования представления о них необходимо осмысление чёткой и обширной информации и её систематизация. Если воображение – это образ отдельных предметов, то понятия отражают обобщённое содержание, относящееся к классу.

Исходным материалом для мышления служат образы предметов и явлений, хранящиеся в памяти, – образные представления. Тюльпан, фиалка, заяц, волк легко воображаются. Важно ассоциировать образы с чем-либо. Например, часто при виде красивого цветка хочется потрогать его, его внешний вид запоминается надолго.

Ученику сложно представить что-либо в целом. В его сознании возникают отдельные части, фрагменты предмета. Например, на карте ученик видит русло, начало, место впадения, притоки реки. Вся река остаётся незамеченной. Глядя на компас, он видит ящик, магнитный полюс. Если ученик вспоминает природную зону, то он представляет себе погоду, растения и животных этой зоны.

Как формируются понятия? Резкой границы между воображением и понятиями нет. Понятия отражают обобщенное содержание или знания об определённом классе объектов. Например, понятие «лист» относится ко всем листьям, которые образуются на деревьях, кустарниках и травах. Понятия обобщаются и становятся понятиями, отражая более существенные признаки предметов. Ведь понятия не возникают сами по себе, и сформированные понятия не указывают на понятия о них. Понятия образуются как обобщение существенных признаков многих отдельных явлений.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Невозможно достичь овладения понятиями без развития мышления и рассуждения учащихся. Для развития мыслительной деятельности учащихся учитель ставит перед ними задачи в начале урока. Представляя учебный материал, он вовлекает учащихся в выявление причин и следствий в природе, связей между природными объектами и явлениями. Например, пример – природа

² https://renessans-edu.uz/files/books/2024-12-16-08-32-33_8c11df42a5b7e0a8faff305f07ae6467.pdf



нашей любимой страны. В нём показана зависимость различных растений от таких факторов, как почва, вода, питательные вещества, воздух (3 класс), а также зависимость растительного и животного мира от природных условий (4 класс). Вопросы учителя играют важную роль в воспитании активного мышления учащихся. В ходе урока, получая текст учебника, следует задавать вопросы, требующие анализа, синтеза и обобщения. Особое значение имеют вопросы, требующие синтеза ответа и расширения понятий. Вопросы следующие: Какие приспособления животных, обитающих в пустыне, помогают им переносить засуху и палящий зной? В чём сходство природы степи и пустыни? Почему в тундре не растут крупные деревья? и т.д.

Эти вопросы предполагают сравнение природных объектов с их описанием в таблице, составление схем и их сопоставление с рисунками на доске и гербариями. Например, в 3 классе:

Какой процесс происходит в семени после посадки? Как отличить дерево и кустарник зимой? Есть ли на Земле место, где даже при движении во всех направлениях есть направление на юг? (Показать на карте). Схематически изобразите круговорот воды в природе.

Используя таблицу, учащиеся сравнивают внешние признаки растений и животных, рассказывают, как они приспособились к жизни в разных природных условиях. Учитель может рисовать различные схемы на доске во время объяснения или задавать их для рисования дома. Они будут определены совместно на следующих уроках.

Такая работа также проводится с заполнением таблиц, вывешенных учителем. Таблицы заполняются на дополнительном занятии или дома. Сравнительные таблицы используются во время практических работ в школьном уголке живой природы и экспериментов на учебно-опытном участке. В конце учебного года самостоятельную работу можно проводить по следующей таблице.

В 3 классе³

Растения			Растения			Птицы		
Поле, парк, сад			Осенью, зимой, весной			Осенью, зимой, весной		
Минералы 4-го класса								
Строительство			Топливо			Шахты		
Характеристика природных зон								
Ноль	Поверхность	Температура зимой и летом		Растения		Животные		Занятие населения

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В преподавании естественных наук важно повышать сознательность и творческую активность студентов, обеспечивая эффективность образовательного процесса. Интерактивные методы, проектные подходы, опыт и практика, а также использование инновационных технологий служат действенными инструментами повышения активности студентов. Эти методы способствуют не только закреплению теоретических знаний, но и развитию творческого мышления студентов.

ССЫЛКИ:

1. Umumiy o'rta ta'limning Davlat ta'lim standarti va o'quv dasturi. Ta'lim taraqqiyoti. 3 – maxsus son —Sharq nashriyot matbaa kontserni 1999 – yil.
2. Nishonboeva M.G. Biologiya darslarida ekologik tarbiya. Toshkent —O'qituvchil 1992 –yil.
3. G'ulomov P.N. Geografiya va tabiatdan foydalanish. Toshkent —O'qituvchi/1985 – yil.

³ https://renessans-edu.uz/files/books/2024-12-16-08-32-33_8c11df42a5b7e0a8faff305f07ae6467.pdf



4. Vatanparvarlik tuygʻusini shakllantirishda taʼlim - tarbiyaning oʻzviyligi. Prof. E. Chorievning tahriri ostida. Toshkent 1996 – yil.
5. Hozirgi zamon tabiatshunosligi kontseptsionalari. (Oʻquv qoʻllanma). Prof. Dodoboev Yu. Tahrir ostida. Fargʻona-2000.
6. Umumiy oʻrta taʼlimning davlat taʼlim standarti va oʻquv dasturi. Taʼlim taraqqiyoti. 3- maxsus son. —Sharq nashriyoti matbaa kontserni. 1999.
7. Nuriddinova M.I. Tabiatshunoslikni oʻqitish metodikasi. Choʻlpon nomidagi nashriyot- matbaa ijodiy uyi. Toshkent-2005 yil.
8. Toʻxtaev A., Hamidov A. Ekologiya asoslari va tabiatni muhofaza qilish. Toshkent—Oʻqituvchil. 1994 yil.
9. M. Xamidova, «Expression de déopoétonymes dans des formes et des styles traditionnels», Ayniy Vorislari Xalqaro Elektron J., вып. 1, сс. 140–144, 2023.
10. M. Kh. Khamidova, «Artistic application of depoethonyms in French and Uzbek poetry», Sci. Rep. Bukhara State Univ., т. 4, вып. 3, сс. 210–213, 2020.
11. M. H. Khamidova, «Expression of Metonyms in Traditional Forms and Styles», Best J. Innov. Sci. Res. Dev., т. 2, вып. 5, 2023.
12. M. Xamidova, «French and Uzbek Makollarda Meteonimlar», Sci. Publ. Cent. Buxduuz, т. 32, 2023.
13. D.B. Narzullaeva History of the translation of the quran into french international conferences 1 (2), 116-118.
14. D.B.Narzullaeva Developing the communication competence of french-speaking students through dialogues in the development of oral speech Scientific Journal, 1(10), 53–57.
15. Нарзулаева Д.Б. (2022). ТЕОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЛЕКСЕМА РЕЛИГИОЗНОГО СТИЛЯ. Educational Research in Universal Sciences, 1(7), 332–338. Retrieved from <http://erus.uz/index.php/er/article/view/893>
16. https://renessans-edu.uz/files/books/2024-12-16-08-32-33_8c11df42a5b7e0a8faff305f07ae6467.pdf

