

Модернистский Метод Изображения Действительности В Романах Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй» И «На Маяк»

*Ибрагимова Мохира Муратовна*¹

Аннотация: В статье рассматривается специфика модернистского подхода Вирджинии Вулф к изображению действительности в романах «Миссис Дэллоуэй» (1925) и «На маяк» (1927). Анализируется использование таких приемов, как поток сознания, внутренний монолог, символизм и фрагментация, с целью создания субъективного и психологически достоверного портрета персонажей. Особое внимание уделяется тому, как эти приемы позволяют автору исследовать темы времени, памяти и сложности человеческих взаимоотношений.

Ключевые слова: фрагментарность, нелогичность, поток сознания, ассоциации, символичность, время и пространство, субъективность.

ВВЕДЕНИЕ

Вирджиния Вулф – одна из самых ярких и значимых фигур в литературе XX века, и её имя неразрывно связано с понятием “поток сознания” (или “поток мыслей”). Она не просто использовала эту технику, а виртуозно превратила её в мощный инструмент для исследования внутреннего мира своих персонажей, сделав поток сознания краеугольным камнем своего неповторимого стиля.

Модернистский метод изображения действительности в романах Вирджинии Вулф – это радикальный отход от традиционных реалистических подходов, характеризующийся глубоким погружением во внутренний мир персонажей, акцентом на субъективности восприятия и экспериментами с формой и стилем.

Использование потока сознания Вирджинией Вулф – это не просто стилистический прием, а мощный инструмент для проникновения в глубины человеческого сознания, исследования его изменчивости и сложности. Её работы стали новаторскими и оказали огромное влияние на последующие поколения писателей. Она создала свой собственный, неповторимый голос в литературе, который до сих пор звучит свежо и актуально.

ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОГО СЛОГА ВИРДЖИНИИ ВУЛФ КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦЫ МОДЕРНИСТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Одним из ключевых приемов модернистского метода Вирджинией Вулф заключается в субъективности и потоке сознания, которые отражаются в игнорировании автором описания объективной действительности. Вулф вместо того, чтобы объективно изображать реальный мир, фокусируется на субъективном восприятии реальности персонажами через передачу их мыслей, чувств и воспоминаний. Поток сознания при этом является ключевым элементом для слога Вулф. Она пытается передать непрерывный поток мыслей, чувств, ощущений и ассоциаций, которые проносятся в сознании персонажа. Поток сознания у Вулф часто бывает фрагментарным, нелогичным и ассоциативным, отражая реальную природу человеческого мышления. Часто он передается через внутренние монологи персонажей, которые не предназначены для внешнего слушателя. Эти монологи раскрывают самые сокровенные мысли и чувства персонажей.

¹ Докторант 1 курса Ферганского Государственного Университета



Второй из особенностей уникального модернистского слога писательницы является разрушение традиционного повествования через отказ от линейного сюжета, фрагментацию и отсутствие внешней динамики в повествовании. Вулф часто отказывается от линейного сюжета с четким началом, серединой и концом. Её романы скорее представляют собой серию связанных между собой эпизодов, впечатлений и воспоминаний. Повествование часто бывает фрагментированным, состоящим из отдельных сцен, эпизодов и мыслей, которые не всегда связаны между собой логически. Это отражает фрагментарность и хаотичность современного мира. В романах Вулф часто мало внешнего действия. Основное внимание уделяется внутренним переживаниям персонажей, их мыслям и чувствам.

Вулф также впервые проводит в истории модернизма оригинальный эксперимент со временем и пространством, в котором ей удалось совместить субъективное время, психологическое пространство через призму потока мыслей героев и сочетание прошлого посредством их ассоциативного обзора. Герои часто возвращаются к воспоминаниям при виде определенных предметов (*зеркало, часы, цветы, ножницы*), местностей (*море, маяк, звездное небо*). Так Лили Бриско («На маяк») видит в *море* источник новых идей для своих картин.

Вулф часто играет со временем, сжимая или растягивая его в зависимости от переживаний персонажей. Время может течь очень быстро в моменты сильных эмоций или замедляться в моменты скуки и ожидания. Например, в романе «На маяк» в первой и заключительной (третьей) главах время проходит очень медленно, поскольку в них описывается лишь один день. Однако этот промежуток времени описывается обширно и протяженно в связи с тем, как через мысли и воспоминания героев автор повествует о других событиях из их жизни. И, напротив, во второй главе, хоть и она самая небольшая по объему, автор быстро описывает изменения, которые произошли с героями в течение последующих десяти лет.

Пространство в романах Вулф также субъективно. Место действия часто описывается через восприятие персонажей, и его характеристики меняются в зависимости от их настроения и чувств. В сознании персонажей прошлое, настоящее и будущее переплетаются, влияя на их восприятие мира и их решения.

Самым главным фактором, свойственным авторскому слогу Вирджинии Вулф являются символизм и метафоричность. Символических образов в романах Вулф насчитывается много, это: и определенные предметы, и ландшафт, и время, и лирические вставки (двустопишия и четверостишия) – в ее произведениях. Вулф часто использует символические образы и мотивы для передачи сложных идей и эмоций. Поэтические фрагменты часто передают мысли, чувства и переживания персонажей, которые трудно выразить обычным языком. Символы могут быть связаны с природой (*цветы, море, небо*), искусством (картина Лили Бриско в романе «На маяк»), с определенным цветом, воспоминаниями и т.д.

Например, образ *зеркала* в романе «На маяк» – это сложный и многогранный символ, который отражает различные аспекты человеческого бытия, восприятия и творчества. Он появляется несколько раз и каждый раз наполнен особым смыслом. *Маяк* и *море* символизируют диалектику жизни, ее двойственность и противоречивость. Образ маяка символизирует стабильность, надежду и стремление к истине, а образ моря – изменчивость, неопределенность и хаос. Жизнь состоит из моментов стабильности и перемен, радости и горя, надежды и разочарования. Понимание этой диалектики позволяет персонажам принять жизнь такой, какая она есть, и найти в ней свой собственный смысл. Они находятся в постоянном взаимодействии. Маяк противостоит морю, но в то же время он не может существовать без него. Этот конфликт символизирует борьбу между порядком и хаосом, между стабильностью и изменчивостью, между разумом и чувствами. В романе мечта о маяке терпит крах в первой главе. Поход к маяку откладывается, и это подчеркивает неспособность достичь идеала. В последующих частях *маяк* напоминает о потерянных надеждах и упущенных возможностях. В третьей главе романа путешествие к маяку все-таки происходит. Это символизирует преодоление трудностей, достижение цели и завершение определенного этапа жизни. В итоге, *маяк* становится символом



примирения с прошлым и принятия настоящего. В романе Вулф борьба маяка и моря приводит к гармонии и равновесию.

В романе «Миссис Дэллоуэй» каждый удар *Биг Бена* напоминает о неумолимом течении времени и приближении смерти. Они также символизируют социальный порядок и структуру, которые довлеют над жизнью Клариссы и других персонажей. Звук часов может вызывать тревогу и ощущение утраты, но также может быть напоминанием о необходимости ценить каждый момент. Биг Бен – это символ внешней, объективной реальности, которая контрастирует с субъективным восприятием времени Клариссой. *Цветы* также играют важную роль в романе, начиная с покупки цветов Клариссой в начале дня. Они символизируют красоту и жизнь, но также и их мимолетность. Цветы связаны с женственностью и чувственностью, а также с социальными ритуалами, такими как вечеринки, где цветы являются обязательным атрибутом. Цветы могут быть символом радости и удовольствия, но также и напоминанием о быстротечности жизни и неизбежности увядания. *Вечеринка* Клариссы – это центральное событие романа, которое символизирует ее попытку создать порядок и смысл в жизни. Она чувствует ответственность за создание атмосферы радости и гармонии для своих гостей. Однако вечеринка также является символом притворства и социальных условностей, где люди часто скрывают свои истинные чувства и мысли за масками. Вечеринка может быть местом встречи и общения, но также и местом одиночества и отчуждения. *Ножницы*, которые использует леди Брэдшоу, чтобы перерезать стебли цветов, символизируют ее властность и стремление к контролю. Они также могут символизировать разрыв между Клариссой и ее прошлым, а также между ее внутренним миром и внешними требованиями общества. Ножницы, как острый предмет, несут в себе потенциальную угрозу и агрессию. *Зеленый цвет* четырежды встречается в романе и может символизировать жизнь и надежду, особенно в связи с природой и садами. Однако, в определенных контекстах, он может также ассоциироваться с завистью и ревностью, а также с увяданием и разрушением, как например, в описаниях стареющих людей.

Язык произведения «Миссис Дэллоуэй» насыщен метафорами и сравнениями, которые помогают передать тончайшие оттенки чувств и настроений. Например, в упомянутом романе автор приводит следующие метафоры:

- “Часы бьют. По воздуху расходятся свинцовые круги. Он заставил ее ощутить красоту, радость жизни. Пора возвращаться” [1, с. 214] – это метафора мимолетности жизни, её ускользающего характера и пассивного переживания. Метафора пчелы передает энергию и живость ее восприятия мира, Кларисса Дэллоуэй ощущает свою связь с прошлым и настоящим.
- Метафоры в произведениях Вирджинии Вулф часто носят импрессионистический характер, передавая ощущения через чувственные образы:
- “...мысли вздувались и опадали вместе с волнами” [2, с. 204]. Мысль сравнивается с волной, что передает ее постепенное, нарастающее движение и воздействие на сознание.
- “Кларисса чувствовала себя совсем юной и в то же время чудовищно старой. Она вонзалась в городскую суету, словно нож, и в то же время взирала на происходящее как бы со стороны. Наблюдая за лондонскими такси, она ощущала себя выпавшей из жизни и такой одинокой, словно находится в открытом море; ей всегда казалось, что прожить хотя бы день – очень, очень рискованно” [1, с. 11] – чувство отчуждения Клариссы, ее ощущение оторванности от окружающих.
- “И тогда (она поняла это сегодня утром) приходит ужас, наваливается непосильный груз – дар, который тебе вручили родители, твоя жизнь; ее нужно прожить до конца, прожить достойно, и в глубине души царит ужас” [1, с. 212] – метафора показывает травмированность и тревожность Клариссы.



- *“Тотчас миссис Рэмзи словно сложились, как складывается на ночь цветок, вся словно опала, и у нее едва хватало сил, предаваясь блаженной усталости, водить пальцем по строкам сказки Гриммов, и как нежно бьется до предела растянутая и теперь стихающая пружина, в ней пульсом бился восторг удавшего творенья”* [2, с. 53] – хрупкость душевного состояния миссис Рэмзи, ее переживания из-за сложных отношений в семье.

Поэтические фрагменты, также являясь отличительной чертой повествования Вулф, часто передают мысли, чувства и переживания персонажей, которые трудно выразить обычным языком. Они позволяют читателю глубже проникнуть в их сознание и понять их мотивы.

Вулф сознательно отказывается от линейного сюжета и хронологической последовательности событий. Вместо этого акцент делается на внутреннем опыте персонажа, его ассоциациях, воспоминаниях, чувствах. События реального мира часто преломляются сквозь призму его субъективного восприятия, что приводит к фрагментарности и кажущейся нелогичности повествования. Но эта “нелогичность” отражает реальную природу человеческого мышления. Автор не просто записывает случайные мысли, проносящиеся в голове персонажа. Она тщательно отбирает и организует эти мысли, чтобы создать у читателя ощущение непосредственного погружения в его внутренний мир. Мы видим мир глазами персонажа, чувствуем его эмоции, слышим его внутренний голос. Этот процесс выходит за рамки простой фиксации, становясь актом художественного созидания.

Вулф часто использует свой модернистский метод для исследования женского опыта, который традиционно игнорировался в литературе. Она показывает, как женщины воспринимают мир, как формируются их идентичности, как они переживают свои эмоции. *Море* часто ассоциируется с женским началом, плодородием и жизнью. Её романы часто содержат критику патриархального общества и его ограничений для женщин. *“Миссис Дэллоуэй”* показывает один день из жизни Клариссы Дэллоуэй через её поток сознания. Мы переносимся из настоящего в прошлое, видим её мысли о жизни, любви, смерти. *“На маяк”* исследует темы семьи, искусства, памяти через призму субъективного восприятия персонажей. Время течет по-разному в разных частях романа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение, можно сказать, что модернистский метод изображения действительности в романах Вирджинии Вулф – это сложный и многогранный комплекс приемов, который направлен на раскрытие субъективного опыта, исследование глубин человеческого сознания и эксперименты с формой и языком.

В романах Вулф мысль перетекает в мысль, впечатление наслаивается на впечатление, воспоминание оживляет воспоминание. Эта непрерывность и плавность потока ассоциаций создает эффект живого, пульсирующего сознания. Мы видим, как прошлое, настоящее и будущее переплетаются в сознании персонажа, определяя его восприятие мира и его поведение.

Модернистский метод изображения действительности Вирджинии Вулф оказал огромное влияние на литературу XX века. Она расширила границы романа, показала новые возможности для исследования человеческого сознания и открыла путь для дальнейших экспериментов с формой и стилем. Её работы остаются актуальными и вдохновляют писателей и читателей по всему миру.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вулф Вирджиния. Миссис Дэллоуэй. Пер. с англ. Д. Целовальниковой. – М.: Эксмо, 2024. – 224 с. – (Магистраль. Главный тренд).
2. Вулф Вирджиния. На маяк. Роман/ Пер. с англ. Е. Суриц. – М.: АСТ, 2023. – 288 с. – (Эксклюзивная классика).

