

## Каракалпакская Литература 21 Века

*Отарбаева Фатима Маратовна<sup>1</sup>*

**Аннотация:** в этой статье мы рассматриваем Каракалпакских литературных искусств которые были знамениты в 21 веке. С тем самым анализируем историю литературы каракалпаков. Развитие того времени Каракалпакского народа включая их традиции. При этом анализируем почему именно писали таких рассказов в литературе.

**Ключевые слова:** литература, история, традиция, явление, развитие, рассказы, эпохи.

Перед тем говорить об каракалпакской литературе 21 века изначально можно рассмотреть самого литературу. Литература-это начало образования который делает человека грамотным, образованным. С тем самым у много читающего человека грамотность стоит на высоком уровне и этот человек является воспитанным, образованным, знающий свое место, а также этот человек может с легкостью выразить свое мнение без трудности.

Каракалпакская литература 21 века было началом развития грамотности, но и развитие всего, началом первых шагов формировании воспитании, взглядов. В основном в те времена развивали воспитание включая свой традиции. Из-за того что каракалпакский народ это народ одних их предпочитающих свою традицию не исходящий от этого. Но это традиция, нация все сторонний развитый потому что в нем развивается все вместе например воспитание, взгляд, общение, традиция, наука и другие.

С тех времен людей Каракалпаков расскажут и представляют из поколения в поколение легенд и сказания о происхождении живших Хорезмских народов, о Каюмарс, Джамшид, Сиявуш, Рустам, Даре, Томирис, Ширак, Искандер о женской царстве. Эти люди были по своему развиты, популярными в те времена. Из-за этого до этого времени об их жизни писали рассказы, стихи, поэмы в поучительном виде чтобы поколение нашего времени не забывали о них и конечно же гордясь говорили о них и об их жизни и об творчестве. Конечно же их жизнь, творчество является самым поучительным, воспитательным качествами для развития наших детей. Из-за этого наши великие ученые выбрали их и писали о них всю правду чтобы ученики не только обучались и брали образования но и получали воспитание из книг.

С тем самым в те времена было развиты легенды об каракалпакской народе туда можно отнести крепость Аяза, Гулдурсуна, крепость Сорок девушек, а также гора Ток и другие. Эти легенды по очереди входили в литературу, историю каракалпаков и конечно же услышав этих легенд люди стали ценить свою жизнь, с тем самым брали примеры от всего для дальнейшего развития. Именно эти легенды до этого времени являются актуальным для всех и конечно же поучительными.

До нас дошли такие эпохи относящиеся к песням например: Едиге, Еркекше, Орак, Асан Скорбящие, Шора, Манас, Аз Жанибек и многие другие. Эти эпохи намного больше раскрывают историю каракалпакского народа на высоком уровне в традиционном и поучительно в виде для воспитании каждого ребенка. Потому что каракалпакский народ считал что каждый ребенок не только должен получать образование но и должен воспитываться с литературными качествами. Из-за этого именно брали таких исторических эпох созданных в союзе которые были взяты именно от нищеты народов к такому числу входило такие эпохи относящем к песням Соппасли Сыпыра жырау, Асан Кайгы, Жиренше, Ормамбет бий и другие.

В каждой литературе скрывается поучительная черта для воспитания. Большие воспитательные черты именно скрыты в старых рассказах, эпохе, песнях и других. Потому что именно они являются результатным в воспитании и образовании каждого ученика. Т с легкостью можно быстро преподнести им детям. И конечно же в свою очередь ученикам легко их прочесть и понять самого суть этих рассказов, о чем там говорится и другие.

Не смотря на все эпохи в те времена и сейчас являются самыми популярными такие эпохи которые не только говорят об одном человеке или об его жизни, но и там говорится об каракалпакском нищете того времени и об их работах как они трудились чтобы найти себе и своей семье пищу, такие рассказы как: Коблана, Алпамыса, Шарьяра, Маспатша, Сорока девушек, Курбанбек и другие. Эти рассказы были широко распространено среди каракалпакских народов. Но эти эпосы были переработаны для легкого чтения в современном виде жырауы-сказители.

С тем самым я хочу сказать что литература каракалпакского народа различается от других народов со своими традиционными рассказами, эпохами, песнями. Потому что именно они и хорошо раскрывают всю

<sup>1</sup> Магистратура 1 курса Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза (Нукус, Республика Каракалпакстан)

каракалпакскую литературу, но и каракалпакский народ без лишних представлений. Из-за того что литература делает человека грамотным и образованным каракалпаки включили в литературу свой традиционные воспитания и все свое достоинство чтобы преподнести читающим людям все в одном. Именно читая этих рассказов, эпохи можно представить все то что было в то время, но и за одно мы становимся грамотными, воспитанными, образованными с помощью этих рассказов.

#### Список литературы:

1. Бердах // Казахстан. Национальная энциклопедия. — Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2004. — Т. I. — ISBN 9965-9389-9-7. (CC BY-SA 3.0)
2. *Давкараев Н.* Очерки по истории дореволюционной каракалпакской литературы = Қарақалпақ әдебияты тарихының очерклері (к.-калп.). — Ташкент: ФАН, 1959.
3. Жапаков Н. «Девону лугатит турк» тиң қарақалпақ нақылмақалларына байланысы мәселесине // Әмударья. 1973. № 5.
4. *Коллектив авторов.* История каракалпакской литературы (с древнейших времен до 1917 г.) (к.-калп.) / Хайимбетов А. — Ташкент: ФАН, 1994. — 384 с.
5. Мәмбетов Қ. Әйемги туркитиллес халықлардың жазба естеликлери хәм оның қарақалпақ әдебиятын қәлиплестириўдеги тутқан орны // Әмударья. 1973. № 3.
6. Мәмбетов Қ. Ерте дәўирдеги қарақалпақ әдебияты. Нөкис : «Билим», 1992. — 248 с.
7. Мәмбетов Қ. XVI—XVII әсирлердеги қарақалпақ әдебияты // Әмударья. 1974. № 1.
8. Нурмухамедов М. К. Қарақалпақ жазба әдебиятының дәреўи ҳаққында // Әмударья. 1968. № 6
9. Пахратдинов Ә., Өтемуратова Х. XIX әсирдің ақыры XX әсирдің басындағы қарақалпақ әдебияты тарихы. Нөкис : «Билим», 1995. — 316 с.
10. Пирназаров А. «Огузнаме» қарақалпақ халқына да ортақ ғәзийне // ОзССР Илимлер Академиясы Қарақалпақстан филиалының хабаршысы. 1982. № 3,4.
11. Сағыйтов И.Т. Әдебият тарихын қайсы дәўирден баслаў керек? // Әмударья. 1968. № 11. — 112—117 с.