

## Роль Исторических Личностей В Творчестве Великого Художника-Миниатюриста Камолиддина Бехзода

Ш. Ш. Бакаев<sup>1</sup>

**Аннотация:** В данной статье рассказывается о портрете государственного деятеля Хусейна Бойкаро, изображенного в период деятельности великого мастера миниатюры Камолиддина Бехзода.

**Ключевые слова:** Миниатюра, Хусайн Бойкаро.

Предводитель художников Камолиддин Бехзод, известный на Западе как «Рафаэль Востока», прошел долгий творческий путь. На протяжении всей своей сложной жизни он работал под руководством таких правителей, как Султан Хусейн Бойкаро, Шейбанихан, Шах Исмаил Сафави. Основная часть его жизни прошла в Герате, второй столице династии Тимуридов. В те времена Герат был одним из самых красивых городов Востока. Бехзод рано потерял родителей. Его взял на воспитание художник из Герата, заведующий библиотекой султаната Мирак Наккош.

Мирак Наккош возглавлял собрание "Сорок известных художников" и наладил работу Нигористон, говоря по современным представлениям, Академии искусств. Камолиддин Бехзод познакомился и сотрудничал с известным каллиграфом Султаном Али Мешхади. Он также часто навещал Абдурахмана Джамии. Когда Алишер Навои узнал о его трудолюбии и таланте, он вызвал Бехзода и пригласил его работать во дворце. Султан Хусейн построил в своем саду мастерскую и создал все условия для творчества. Султан Хусейн Байкара назначил его главой библиотеки султаната в Герате. Бехзод стал известен всему Хоросону, возглавив там всех художников. В этот же период создаются самые выдающиеся произведения Бехзода. В частности, портрет Султана Хусейна Бойкаро

Второй ребенок Амира Темура, потомок Умара Шейха Мирзо, Хусейн Бойкаро родился в Герате. Однако, ему не суждено было вырасти в веселье как и другим царевичам. Когда ему было семь лет, умер его отец, Гиясиддин Мансур Мирзо, что полностью изменило жизнь Хусейна. Теперь место того, чтобы с комфортом жить при дворе шаха, как другие царевичи, из-за отсутствия отца ему пришлось служить при дворе Абулкасима Бабура, а затем Абусаида Мирзы. Но спустя годы, отсутствие престижа во дворце и необустроенность побудили Бойкаро уехать в сторону Мерва. Потому что здесь все смотрели на него, как на простого служащего.

Правитель Мерва Санджар Мирза сначала встретил Хусейна холодно. Но через некоторое время, заметив в нем увлечение литературой и искусством, а также незаурядные способности юноши, он протянул ему руку помощи. Как знак особого расположения, он даже женился его на своей дочери Беке Султан. После этого Хусейн стал приближенным Санджара Мирзо. Войдя в доверие, Хусейн начал попытки захватить Хорасанский престол. Однако шах Хорасана Султан Абусаид не был из тех, кто легко отказывается от своего трона.

В 1469 году между султаном Абусаидом и Хусейном Бойкаро развернулась острая, ожесточенная борьба за престол. Удача и на этот раз отвернулась от Хусейна. Потерпев поражение, он долго странствовал между Хорезмом и Бухарой. Бойкаро явился с поклоном к правителю дашти кипчак Абулхайрхану. Наконец, в результате неустанных и решительных усилий, он взойшел на престол Герата.

Хусейн Бойкаро был мудрейшим из тимуридских царевичей, покровителем, поддерживавшим всех ремесленников и ученых. Во время его правления Хорасан, особенно его столица Герат, расцвел как литературный, культурный и научный центр, как колыбель искусства.

При поддержке Хусейна Бойкаро, в результате материальной и духовной поддержки Алишера Навои обрели совершенство сотни талантливых поэтов, ученых и каллиграфов, живописцев, скульпторов и художников своего времени. Вокруг дворца Хусейна Бойкаро творили Абдурахман Джамии, несравненный гений «внешних и внутренних знаний», Мавлана Шейх Хусейн, который «много знал мудрости и слова» и «мудрец современности» Мулла Усман. В кругу таких мастеров науки и искусства Хусейн Бойкаро не только как правитель, но и как блестящий ученый и талантливый опекун их всех, указывал правильное направление.

Как вывод, можно сказать, что Бабур сумел изобразить Хусейна Бойкаро, с одной стороны, как самого влиятельного человека среди тимуридской знати, полководца, овладевшего тридцатью двумя военными профессиями, царя-созидателя, всегда думающего о целостности страны, о спокойствии народа, а с другой стороны - как опору и наставника многих творцов, чуткого поэта. Автор особо подчеркивал, что Хусейн был знатоком исламских законов, правителем, стремившимся решать многие вопросы исключительно шариатским

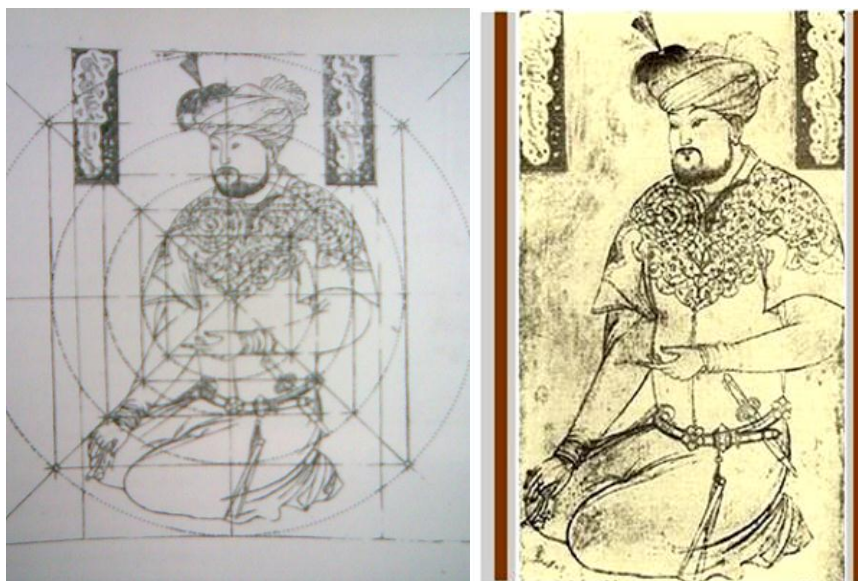
<sup>1</sup> Доцент кафедры изобразительного и прикладное искусства БГУ

путем. Камолиддин Бехзод с большим мастерством создал портрет столь могущественного и просвещенного правителя.

За свою почти столетнюю, долгую и содержательную жизнь Камолиддин Бехзод прожил в четырех различных султанах, в которых правили Султан Хусейн Бойкаро (1469-1506), Шейбани-хан (умер в 1510 году), Шах Исмаил Сафави (1501-1524), Шах Тухмасп Сафави (1524-1576). Живя в столице династии Тимуридов в Герате и столице династии Сефевидов в Тебризе, он своими глазами увидел все невзгоды эпохи феодализма, мастерски передавая в своем творчестве богатые и разнообразные впечатления, внутренние переживания и настроения, полученные от окружающего его социальной реальности. Из его работ мы узнаем, что Бехзод был невероятно продуктивным, трудолюбивым и художником-гигантом.

#### **Композиционный анализ произведения.**

Данная миниатюра также является одним из редких и красивых произведений Камолиддина Бехзода. Художник на портрете Султана Хусейна Бойкаро, изображает тело шаха в полный рост в сидячем положении. Изысканная гармоничная структура головы и другие фрагменты тела в произведении привлекает особое внимание зрителя. Даже когда мы определяем центр картины и рассматриваем ее через простые геометрические фигуры, мы видим, что с гармонической позиции произведение является крайне совершенным. Такой анализ доказывает, что портрет не только пропорционален по форме и совершенен во всех отношениях, но и отвечает эстетическим требованиям.



Это говорит о том, что художнику удалось мастерски овладеть и применить на практике секреты изобразительного искусства. Невероятное богатство орнамента наряда шаха на портрете хорошо заметно на изображении одежды, украшенной узорами на плечах и груди.

В портрете с исключительным мастерством художником показаны хотя и в простом виде пропорции, присущие человеческому телу. Еще одним ценным аспектом работы является то, что через портрет Бехзод оставил нам бесценную информацию о своих современниках и их духовном мире. На другом портрете человек может стоять в положении повернутом вправо головой и туловищем, смотреть куда-то вдаль, оставлять перед собой небольшое пространство или наоборот, голова может быть повернута влево, что подразумевает необходимость отодвинуть его вправо от центра.

#### **Художественный анализ миниатюры**

Копия изображения Султана Хусейна Бойкары была скопирована из личной коллекции шведского искусствоведа Ф.Р.Мартина. В личной коллекции находятся копированные экземпляры. На миниатюре султан Герата Хусейн Бойкаро изображен во всем своем величии, со стройным телом, красивыми глазами, плоским лицом и в царском одеянии. Наблюдая за произведением, на ум приходят следующее высказывание известного поэта, ученого и полководца Захириддина Мухаммада Бабура -современника Хусейна Бойкары и Камалиддина Бехзода о султани Герата: "Хусейн Бойкаро был очень справедливым правителем, твердо придерживавшимся законов шариата. Он даже наказал своего сына перед народом, когда тот убил одного из граждан".

В произведении "Бабурнаме" Бабур указывает на то, что Хусейн Бойкаро и со стороны отца, и со стороны матери являлся «*карим ут тарафайн*» (дважды великим), акцентируя внимание на внешность, характер и детей. К примеру, Бабур описывает внешность правителя как «... *қийиқ кўзлук, шерандом буйлук киши эди. Белидин қуйи ингичка эди...*». (. прищуренные глаза, могучее телосложение, ниже пояса был худой..). По Бабуру, характер Бойкаро был следующим: «...*мафосил (ревматизм) захмати жиҳатидин намоз ўқий олмас эди. Харроф (улфат) ва хушхулқ киши эди... сўзи ҳам хулқидек эди... Бир қатла (марта) бир ўғли бир кишини ўлтурган учун... дорул қазога юборди. ... Шужў (шижоатли) ва мардона киши эди. Темурбек наслидин ҳеч ким маълум эмаским, Султон Хусайн*

*Мирзоча қилич чопмиш бўлгай. Табъи назми (шеърый истеъдоди) бор эди. Девон ҳам тартиб қилур эди. Туркий айтур эди. Тахаллуси «Хусайний. Мирзонинг девони тамом бир вазндадур» („из-за ревматизм не мог молиться. Был очень радужным и веселым человеком.. слово его соответствовало делу однажды он перед народом наказал даже своего сына за убийство человека. Правитель был решительным и честным человеком. Никто из тимуридов не был столь воинственным как Султан Хусейн Мирзо. Был он знатоком поэзии и писал деваны под псевдонимом Хусайни“).*

Если мы обратим внимание на изображение Хусейна Бойкары, написанное Камалиддином Бехзодом и сравним его со словами Бабура, то убедимся в том, насколько реалистично, правдиво и с исключительным мастерством выполнено это произведение.

#### **Остановимся на символическом значении каждого элемента в произведении:**

Украшение головного убора Хусейна Бойкаро указывает на его шахство и образованность, символизируя его качества правителя и вместе с тем уважение шаха к своему народу. Кроме того “салла” является символом чистоты, веры и доброты. Она призывает молодых к овладению науками, изучению своей истории и духовного наследия.

И если полнота его лица говорит о его вспыльчивости, то обращенность лица вправо указывает на то, что он находится в вечном движении.

Черные волосы и борода символизируют его силу, а маленькое изображение его губ-знак мудрости.

Черные глаза шаха символизируют бесконечность его просвещения, а мясистость его носа означает, что он человек всегда действует с долгосрочным видением.

По мнению вышивальщиц, узоры на одежде правителя напоминают жизнь человека и ее неравномерность, то есть, некоторые дни жизни проходят с радостью, то другие дни состоят из неприятностей. Говоря простыми словами, жизнь - это выражение радости и тревоги.

Изображенный пояс говорит о том, насколько важная ответственность лежит на нем, а кинжал на поясе указывает на то, что он является правящей и независимой личностью.

Дрожание руки при речи свидетельствует о его смекалке и предприимчивости.

На обеих сторонах картины нанесены надписи на арабском языке: справа- “Сурати султан Хусейн Мирзо”, слева - “Биамали хазрат устод Бехзод”, внизу - “Аль-факир Бехзод”.

Анализируя произведение, мы видим, что никто и нигде так искусно не использовал кисть как Бехзод! Удивительно, но поклонники изящных изобразительных искусств Европы, Азии, увидев красивые миниатюры, созданные Бехзодом, с удивлением отмечают их неповторимость. Поэтому европейские искусствоведы высоко ценят творчество великого художника.

По словам иранского ученого-искусствоведа доктора Заки Мухаммада Хасана, изображение Султана Хусейна Мирзы Бойкаро, выполненное Камалиддином Бехзодом, находится в частной коллекции (комплексе) Мусье Картье, а также в произведении Саади “Бустон”, хранящемся в библиотеке “Дор-уль-кутуб Аль-Мисрия” в Египте имеются две схожие миниатюры

Одним словом, у очень трудолюбивого, талантливого художника Бехзода есть много произведений, о которых мы до сих пор не знаем. Кроме того, имеется ряд работ, которым Бехзод сначала делал эскизы, а потом талантливые ученики мастера дорисовывали их стиле мастера.

Камалиддин Бехзод создал уникальные произведения искусства в XIV-XV веках, внес ценный вклад в сокровищницу мировой культуры своими редкими произведениями искусства и является единой большой гордостью иранских, афганских, узбекских, таджикских, арабских, индийских, азербайджанских и десятков других талантливых восточных народов которые душа в душу издревле жили на Ближнем и Среднем Востоке.

Бехзод – великий и гениальный художник, оставивший неизгладимый след не только в истории культуры народов Востока, но и в истории культуры человечества, обогативший сокровищницу мировой культуры своими замечательными, ценными шедеврами искусства. Нам необходимо глубоко анализировать и изучать произведения, созданные этим художником и передавать их подрастающему поколению.

#### **Список литературы.**

1. Н. Норкулов. “Камалиддин Бехзод”. Ташкент 1964
2. Н. Норкулов, Илёс Низомиддинов “Фрагменты из истории миниатюры) (Искусство тонкой книги периода тимуридов). Ташкент 1970.
3. С. Абдуллаев, А. Махмудов “Очерки о методах обучения восточной миниатюры”. Бухара 1995.
4. Ш. Ш. Бакаев Учебное пособие “Амалий безак санъати”. Бух.: “Дурдона”. 2021.
5. О. Усмонов “Камалиддин Бехзод ва его школа живописи”. Ташкент 1977.

6. Ш. У.Собирова, А.Ш.Аминов, Ш.Ш.Бакаев. Methodology of Using New Pedagogical Technology in Teaching the Fundamentals of Projection. No.3, 2022.
7. Ш. Ш.Бакаев. The Fine Arts as a Culture are Important Components of the Upbringing of a Harmoniously Developed Generatio 6(July-2022)
8. Ш. Ш.Бакаев. Творчество народных мастеров Узбекистана. «Молодой ученый» №4 (138), январь 2017 йил