

История Методологии Курсов Черчения В Общеобразовательных Школах

Д. Е. Омонов¹, Ф. Жахонова², Д. Жамилова³

Аннотация: Первые чертежи появились при строительстве домов, укреплений и других сооружений. На первых рисунках было только одно изображение, которое называлось планом. Обычно эти планы выполнялись непосредственно на поверхности здания, то есть на поверхности земли, с реальными размерами. Для выполнения такого рисунка были созданы первые чертежные инструменты — деревянный циркуль и прямоугольные треугольники из веревки.

Ключевые слова: инженерия, компьютер, связь, мониторинг, мавзолеей, актуальность, личность, чертежи, композиция.

В век бурного развития информационных и коммуникационных технологий информационная политика является частью культурной политики. Пришло время объективно знакомить учащихся с редкими архитектурными памятниками, созданными в нашей стране с древнейших времен, историей создания градостроительства, методами и правилами строительства. С честью обретения независимости Республика Узбекистан вступила в новую эпоху своего развития. Наш народ имеет богатое историческое, культурное и духовное наследие. Созданы широкие возможности не только для посещения, но и для изучения и восстановления тысячелетней истории нашей архитектуры и градостроительства, даже запретных к посещению архитектурных памятников.

Во всех областях человеческой деятельности необходимо иметь достаточно высокий уровень пространственного воображения и пространственного мышления. Ни один конструктор (конструктор) не может полностью (от нитки до иглы) представить в уме сложный механизм или машину. Но в процессе проектирования, рисуя различные чертежи и расчеты, можно приступить к определению общего вида некоторых элементов и других аспектов. В результате основная идея в построении может привести к серьезным изменениям. Благодаря диалектической связи между рисованием (техническим рисунком) и пространственным мышлением они дополняют друг друга интересными идеями. В результате пространственное мышление оставляет рисунок позади и подкрепляет его, рисуя образ на бумаге. Делая это, он помогает идентифицировать образ, который вы имеете в виду, и проверить взаимосвязь некоторых элементов, а затем продолжить построение и пространственное мышление. Человек, не умеющий достаточно быстро, точно и без ошибок описывать на бумаге, испытывает много затруднений в том, чтобы быстро записать на бумагу образы, которые он представляет себе в своем воображении. Мы вспоминаем вавилонскую статую в Египте, которая относится к 24 году до нашей эры. План дворца и его масштаб изображены на вавилонском колоне. Исторические памятники и археологические раскопки показывают, что люди начали рисовать изображения различных предметов вокруг себя и использовать изображения в общении еще до появления письменности. Наскальные изображения, созданные первобытными людьми, аналогичны современным ортогональным изображениям. Нередко мамонт, бизон и другие животные изображаются поодиночке.

Позже такие планы-чертежи стали делать мельче на пергаментной бумаге, деревянных досках и холстах. Между оригинальными рисунками и картиной почти не было разницы. Изображения нарисованы вручную. Изображен рисунок фасада дворца (V-VII вв.), высеченный на согдийской плите, хранящейся в Эрмитаже в Санкт-Петербурге. В восточных миниатюрах изображение далеких предметов изображается сверху, а ближние в таком же размере изображаются внизу. В восточных миниатюрах изображение дальних предметов показано сверху, а ближние в таком же размере внизу. Полиграфы соответствуют современной косоугольной фронтальной изометрии, триметрии или косоугольной фронтальной диметрии. Дано изображение мавзолея Гори Амир и медресе, построенных в 15 веке. Позже в рисунках пытались передать форму предмета, а также его размеры, и рисунки постепенно совершенствовались. Дан чертеж моста сверху и перед сторожевой башней (XVII в.). В результате развития кораблестроения в России появились более точные и масштабные чертежи. Стало использоваться три проекции, которые описывали длину, ширину и высоту. Показана гребная лодка, нарисованная Петром I в 1719 году с помощью проекционных лучей. Изображения соответствуют современной косоугольной фронтальной

¹ Узбекско-Финский педагогический институт, факультет искусствоведение, кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, профессор

² Узбекско-финский педагогический институт, факультет искусств, кафедры изобразительного искусства и инженерной графики, магистр 2 курса

³ Узбекско-финский педагогический институт, факультет искусств, кафедры изобразительного искусства и инженерной графики, магистр 2 курса

изометрии, триметрии или косоугольной фронтальной диметрии. Дано изображение мавзолея Гори Амир и медресе, построенных в 15 веке. Позже в рисунках пытались показать форму предмета, а также его размеры, и рисунки постепенно совершенствовались. Дан чертеж моста сверху и перед сторожевой башней (XVII в.).

Примеры древнего архитектурного закона мы отчетливо видим даже в среднеазиатском зодчестве XV века до н.э. Дан план могил соманитов в Бухаре и Такаша в Хорезме. Геометрические узоры также появились в результате использования динамического квадрата. Благодаря этому древние постройки и узоры были красивыми, величественными и крепкими. Среди тимуридских правителей большой вклад в науку и культуру народов Средней Азии внес великий узбекский ученый, астроном и математик, государственный деятель Улугбек Мухаммад Тарагай (1394-1449), внук Тимура. Из-за своего интереса к науке он построил медресе в Бухаре (1471 г.), Самарканде (1420 г.), Гиждуване (1432-1433 гг.). Когда речь идет о геометрическом теле, например кубе, возникают вопросы, как оно выглядит, из каких элементов состоит, как изображается на чертеже. Мышление начинает находить ответы на такие вопросы. Мышление помогает в процессе мышления. Затем становится ясно, что стороны куба состоят из одинаковых квадратов и этих квадратов шесть, и предпринимается попытка нарисовать четкий образ этого куба.

Вывод

История графики связана с историей классового общества, науки и культуры, историей архитектуры. Вот почему мы учимся вместе. Идеи графического изображения и использования трехмерного геометрического тела на плоскости с помощью условных знаков имеют многовековую историю развития человека и общества. Изображения, вырезанные и нарисованные первобытными людьми на скалах, стенах пещер и других местах, орудия труда, предметы быта, рукописи, написанные на древних материалах и другие сведения, найденные с помощью археологических раскопок, дошедшие до нашего времени, знаменуют собой долгую историю графики. является бесценным ресурсом для обучения. Такие изображения были найдены в Египте, на берегах Енисея, в Казахстане, Узбекистане, на Алтае и в других местах.

Использованная Литература:

1. Bulatov S. Coloring. - T. Uzbek philosophers are national society publishing. 2009. - 160 p.
2. M. Nabiev "Painting and painting technology" T-1995
3. Egamov X. Working with paints. - T. Teacher. 1981. -56 b.
4. Bulatov S. Uzbek folk applied decorative art. - T. Mehnat. 1991. - 386 p.
5. M. Nabiev Coloring. - T. Teacher. 1985. -40 p.
6. Qosimov .Q. Painting. -T. Teacher. 1990. -160 p.
7. D.E.Omonov, J.T.Kholikov, Sh.X.Egamova., The Role and Importance of Using Graphic Programs in Shaping Students' Knowledge and Skills. Nexus : Journal of Innovative Studies of Engineering Science (JISES) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 45 | Page
8. D.E.Omonov, S.M.Suvankulov, J.Kh.Kadyrov., The Role of Continents and Neighborhoods in the History of Samarkand Nexus : Journal of Innovative Studies of Engineering Science (JISES) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 27 | Page
9. D.E.Omonov, S.M.Suvankulov, J.Kh.Kadyrov., Decorations Used in the Interior of Historical Residences of Uzbekistan and Their Situation Today (in the example of the city of Samarkand) Nexus : Journal of Innovative Studies of Engineering Science (JISES) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 32 | Page
10. D.E.Omonov., Conceptual Bases of the Production of Teaching Technologies in Exposure and Practical Training (In the Example of the Engineering Graphics Course) Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress (JARSP) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7551 http://innosci.org 104 | Page
11. D.E.Omonov., The Role of Engineering Graphics in the Training of "Fine Arts and Drawing" Teachers Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress (JARSP) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7551 http://innosci.org 108 | Page
12. D.E.Omonov, M.S.Sidikova, Sh.X.Egamova, F.O.Jahonova., Conceptual bases of production of teaching technologies in lectures and practical classes of engineering graphics international journal of progressive sciences and technologies. (IJPSAT) ISSN: 2509-0119. © 2021 International Journals of Sciences and High Technologies <http://ijpsat.ijsh-t-journals.org> Vol. 29 No. 2 November 2021, pp.84-87
13. D.E.Omonov, M.S.Sidikova, A.I.Temirova, F.G'.Otayorova., Integration of computer technologies in secondary schools of fine arts. international journal of progressive sciences and technologies (IJPSAT) ISSN: 2509-0119. © 2021 International Journals of Sciences and High Technologies <http://ijpsat.ijsh-t-journals.org> Vol. 29 No. 1 October 2021, pp.497-499

14. DILSHOD ESONOVICH OMONOV., Ways to introduce the science of painting to the visual arts using new pedagogical technologies. International journal of philosophical studies and Social sciences ISSN-E: 2181-2047, ISSN-P: 2181-2039 <http://ijpsss.iscience.uz/index.php/ijpsss> Vol 1, Issue 3 2021
15. D.E.Omonov., Integration of fine arts and computer technologies in art education of students. MIDDLE EUROPEAN SCIENTIFIC BULLETIN ISSN 2694-9970 Middle European Scientific Bulletin, VOLUME 17 Oct 2021 Copyright (c) 2021 Author (s). This is an open -access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License (CC BY).To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>
16. Omonov Dilshod Esonovich., Spiritual values and their importance in human development. NOVATEUR PUBLICATIONS INTERNATIONAL JOURNAL OF INNOVATIONS IN ENGINEERING RESEARCH AND TECHNOLOGY [IJIERT] ISSN : 2394-3696 Website: ijert.org VOLUME 8, ISSUE 10, Oct. -2021 199 | P a g e
17. D.E.Omonov., Improving Conversation Classes on Fine Arts in Secondary Schools. European Journal of Innovation in Nonformal Education (EJINE) Volume 2 | Issue 2 | ISSN: 2795-8612.
18. D.E.Omonov., The Role of Graphics in the Training of Teachers of "Fine Arts and Engineering Graphics" European Journal of Innovation in Nonformal Education (EJINE) Volume 2 | Issue 2 | ISSN: 2795-8612.
19. D.E.Omonov, G. Namozova, F. Rashidov, S. Abduvohidova., Engineering graphic sciences are a conceptual framework for conducting educational technologies in lectures and practical training. In Volume 2, Issue 12 of ResearchJetJournal of Analysis and Inventions December, 2021.